

## B 1. Quechua de Corongo<sup>1</sup>

Los siguientes datos se presentan con representaciones fonéticas. (N = consonante nasal uvular)

1.	urnumanχa	<i>al horno (topicalizado)</i>	
2.	tuzuj	<i>su hueso</i>	
3.	tuzunta	<i>su hueso de él/ella (usado como complemento directo)</i>	
4.	tuzujkuna	<i>sus huesos</i>	
5.	tuzujkunata	<i>sus huesos de él/ella (usado como complemento directo)</i>	
6.	kaxuj	<i>caja</i>	<b>6a.</b> kaxunχa <i>caja (topicalizado)</i>
7.	kaxujmaj	<i>en la caja</i>	
8.	tsejpikχa	<i>de allí (topicalizado)</i>	
9.	pampa	<i>llanura</i>	
10.	pampata	<i>llanura (usado como complemento directo)</i>	
11.	pampamanχa	<i>a la llanura (topicalizado)</i>	
12.	sirbifumpax	<i>para que lo sirvamos</i>	
13.	mikuſuj	<i>lo comeremos</i>	
14.	frijifuj	<i>lo freiremos</i>	
15.	piſtafumpax	<i>para que lo matemos</i>	
16.	jupaſuj	<i>los contaremos</i>	
17.	ejwafujmi	<i>iremos hacia</i>	
18.	wasimaj	<i>a la casa</i>	<b>18a.</b> wasikimaj <i>a tu casa</i>
19.	tʃ'akramaj	<i>en la chacra</i>	
20.	umpampik	<i>de su cabeza de él/ella</i>	
21.	umpaj	<i>su cabeza de él/ella</i>	
22.	* umpa	<i>*(cabeza)</i>	
23.	* umpapik	<i>*(de cabeza)</i>	
24.	falda	<i>falda</i>	
25.	faldaj	<i>su falda</i>	<b>25a.</b> faldaki <i>tu falda</i>
26.	pe:tfujmaj	<i>a su pecho</i>	
27.	aŋkat	<i>completamente</i>	
28.	irkakuna	<i>montañas</i>	
29.	tuzujkunapik	<i>de sus huesos</i>	
30.	ratejniŋ	<i>su ropa</i>	
31.	χezejniŋ	<i>su dinero</i>	<b>31a.</b> χezej <i>dinero</i>
32.	diskripsjuŋniŋ	<i>su descripción</i>	<b>32a.</b> diskripsjuŋ <i>descripción</i>

<sup>1</sup> Fuente de los datos: Daniel J. Hintz (1990) *Distinctives of Corongo Quecha: historical and synchronic perspectives*. Tesis para maestría, University of North Dakota.

## B 1. Quechua de Corongo

**Morfemas** (eventualmente en sus formas básicas)

<i>allí</i>			
<i>cabeza</i>		Complemento directo	
<i>caja</i>		Plural	
<i>casa</i>		Posesivo de 2ª persona	
<i>chacra</i>		Posesivo de 3ª persona	
<i>comer</i>		Topicalizado	
<i>completamente</i>			
<i>contar</i>			
<i>descripción</i>			
<i>dinero</i>			
<i>falda</i>		<i>de</i>	
<i>freír</i>			
<i>horno</i>		<i>en, a, dentro</i>	
<i>hueso</i>			
<i>ir</i>		<i>hacia</i>	
<i>llanura</i>			
<i>matar</i>		<i>nosotros + Futuro</i>	
<i>montaña</i>			
<i>pecho</i>		<i>para que</i>	
<i>ropa</i>			
<i>servir</i>			

### Plantilla silábica máxima:

¿Ataque Obligatorio? sí  no

¿Evidencia de extrametricalidad? sí  no

Otros detalles:

### Estructura de las palabras y frases:

### Los fonemas y las reglas fonéticas

## B 2. Náhuatl del norte de Puebla<sup>1</sup> (México)

¿Cuál es la plantilla silábica máxima?. Muestre cómo cada palabra puede ser analizada por medio de ella.  
¿Cómo está el parámetro del Ataque Obligatorio? ¿Cómo está el parámetro para extrametricalidad?

- |             |               |           |       |
|-------------|---------------|-----------|-------|
| 1. paltik   | mojado        | 4. aʃan   | ahora |
| 2. onikmat  | yo lo sabía   | 5. iʃwak  | seco  |
| 3. okikakke | lo escucharon | 6. neʃtik | azul  |

## B 3. Otra lengua

Los siguientes datos vienen de una descripción preliminar no publicada de una lengua de Etiopía. Evalúe las hipótesis del autor y proponer una hipótesis diferente utilizando los conceptos de plantilla silábica máxima, etc.

La lengua tiene siete tipos de sílabas (con divisiones silábicas indicadas con punto):

CV	do.ro pollo	CVC	lam vaca, des.ta felicidad
V	a.sa pez	CVCC	mɛls respuesta
VC	af boca, an.be.sa león	VCC	ird cúrcuma
CCVCC	k <sup>h</sup> rɛmt <sup>h</sup> invierno		

Los patrones VC y VCC se presentan solamente como palabras sencillas o al inicio de palabra.

(No se dice explícitamente, pero es aparentemente la verdad: no hay secuencias CCC en las palabras.)

## B 4. Marinahua<sup>2</sup> (Perú)

**Parte A:** ¿Cuál es la plantilla silábica máxima? Muestre cómo cada palabra puede ser analizada por medio de ella. ¿Cómo está el parámetro para inicio optativo? ¿Cómo está el parámetro para extrametricalidad?

- |         |          |         |         |
|---------|----------|---------|---------|
| 1. tonã | azul     | 5. õĩ   | ver     |
| 2. ʃimã | pez      | 6. jawa | marrón  |
| 3. fĩ   | mosquito | 7. saja | vestido |
| 4. fĩĩ  | hule     | 8. nõnũ | pato    |

9. No hay palabras como [skata], [katas], o [kas].

**Parte B:** Ahora se encuentran los siguientes tipos de palabras: [tuɪspu] *cataratas*, [tuɪʃpi] *garganta*, y [niskãĩ] *sudor*. Primero, muestre que estas palabras no pueden ser analizados con la plantilla que ya se habrá postulado (no importa cómo estén los parámetros). Entonces, discuta los problemas que quedan si la plantilla máxima se extiende a cualquier de las dos posibilidades más obvias ([CVC] y [CCV]).

<sup>1</sup> Fuente de los datos: Earl Brockway (1963) The phonemes of North Puebla Nahuatl, *Anthropological Linguistics* 5:14-17. Ver análisis actualizado en Earl Brockway (1979) North Puebla Nahuatl, en Ronald W. Langacker, ed., *Studies in Uto-Aztecan grammar 2*, 141-98, Dallas: SIL y University of Texas at Arlington.

<sup>2</sup> Eunice Pike y Eugene Scott (1975) The phonological hierarchy of Marinahua, en Ruth M. Brend, ed., *Studies in tone and intonation*, S. Karger: Basel, Londres, New York, etc., pp. 196-211. Originalmente en *Phonetica* 8:1-8 (1962).

## B 5. Marinahua<sup>1</sup>

La descripción de esta lengua indica que las únicas consonantes que pueden presentarse en la coda de la sílaba son [s], [ʃ], y [ʂ]. No puede ser [t], [ts], [k], [h], o [r], por ejemplo. Proponga una restricción, utilizando rasgos distintivos, para describir esto.

## B 6. Otra lengua

La lengua de Etiopía que se mencionó en el ejercicio B3 tiene ataques de sílaba que son *br*, *gr*, *kr*, and *bl*. Discuta éstos en términos de la escala de resonancia y proponer una restricción formal.

## B 7. Otra lengua

La misma lengua de Etiopía que se mencionó en el ejercicio B3 y B6 tiene las siguientes codas de sílaba:

bs fs st nt nd nz lk ld ls lʃ lm  
rk rd rʃ

Discuta estas codas en términos de la escala de resonancia.

## B 8. Náhuatl del norte de Puebla

En el ejercicio B-2 se encontró evidencia para cierta plantilla silábica máxima. Ahora es necesario considerar algunos datos más y determinar si estos datos nos causarán cambiar esa plantilla por otra. Específicamente, se debe considerar los sonidos o secuencias [kw], [tʃ] y [tʃ]; y las vocales largas.

1. omokwep *lo devolvió* 3. tʃakatʃ *hombre* 5. tʃipawak *limpio*
2. ka:li *casa* 4. mo:tʃwi *muy*

## B 9. Quechua de Corongo

En otra ocasión determinamos que la plantilla silábica máxima para esta lengua es [CVC]. ¿Con respecto a esa plantilla, ¿qué efecto o qué importancia tienen los siguientes datos (con vocales largas)?

1. i:ʃaŋ *sus ovejas* 2. na:ne: *mi camino* 3. pu:kaŋ *sopla*

Observación: No hay sílabas con vocal larga y luego una consonante, como [na:ŋ].

---

<sup>1</sup> Eunice Pike y Eugene Scott (1975) The phonological hierarchy of Marinahua, en Ruth M. Brend, ed., *Studies in tone and intonation*, S. Karger: Basel, Londres, New York, etc., pp. 196-211. Originalmente en *Phonetica* 8:1-8 (1962).

## B 10. Español

¿Cuál es la plantilla silábica básica para el español? Utilice los siguientes datos. (Algunos se presentan aquí para usarse en ejercicio B11.) Recuerde que posiblemente hay extrametricalidad. Por lo tanto, los contraejemplos en algunos casos no pueden ser una sílaba inicial o final de una palabra.

[CV]            \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CVC]          \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CCV]          \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CCVC]        \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CCVV]        \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CVCC]        \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CCVVC]       \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)  
[CCVVCC]      \_\_sí    \_\_ no (contraejemplo: \_\_\_\_\_)

Los ejemplos que muestran la necesidad de esta plantilla: \_\_\_\_\_

<i>pra.do</i>		<i>pla.ya</i>	
<i>bra.ma</i>			
<i>frau.de</i>	<i>Fran.cia</i>	<i>fla.ma</i>	
<i>trau.ma</i>	<i>trans.por.te</i>	<i>ex.tra</i> [ks]	<i>mons.truo</i>
<i>true.que</i>	<i>puer.ta</i>		
<i>dra.ma</i>		<i>*dla...</i>	<i>vals</i>
<i>cre.yen.te</i>		<i>cló.set</i>	<i>clan.des.ti.no</i>
<i>gra.ma</i>	<i>ins.cri.bir</i>		<i>abs.trac.to</i>
<i>*spa.to</i>	<i>*jra.ma</i>	<i>*puers.ta</i>	
<i>*tapf.tra</i>	<i>*sra.ma</i>	<i>*treins.ta</i>	
<i>*taf.tro</i>	<i>*lra.ma</i>		
<i>*tant.cro</i>	<i>*rla.ma</i>		

## B 11. Español

¿Cuáles son (algunas de) las restricciones en los ataques y las codas de las sílabas en español, usando los datos presentados en B10?

## B 12. Seri

¿Cuál es la plantilla silábica máxima que se necesita para el siguiente corpus, suponiendo que no hay extrametricalidad? ¿Cuál es la plantilla silábica máxima que se necesita para el siguiente corpus, suponiendo que hay extrametricalidad inicial y final? ¿Hay evidencia para analizar [ts] o [tʃ] como africada? Mostrar cómo los ejemplos 1-5 pueden ser analizados con esta plantilla.

- |          |                     |          |                       |             |                    |
|----------|---------------------|----------|-----------------------|-------------|--------------------|
| 1. tosni | <i>alcatraz</i>     | 5. tχopt | <i>¿se apagó?</i>     | 9. ʔapats   | <i>apache</i>      |
| 2. stak  | <i>pómez</i>        | 6. ʃatχ  | <i>alguates</i>       | 10. χʔoʔo   | <i>tipo de pez</i> |
| 3. tʃiʔ  | <i>tipo. de pez</i> | 7. ʔasax | <i>canasta</i>        | 11. txamoxa | <i>tipo de pez</i> |
| 4. nop   | <i>gato montés</i>  | 8. ʃεmε  | <i>puesta del sol</i> | 12. kops    | <i>luciérnega</i>  |

## B 13. Náhuatl de Tetelcingo<sup>2</sup>

¿Cuál es la plantilla silábica máxima que se necesita para el siguiente corpus? Mostrar cómo los ejemplos 1-5 pueden ser analizados por esta plantilla.

- |               |                          |               |                  |
|---------------|--------------------------|---------------|------------------|
| 1. tɪmɪtskwɔs | <i>te comeré</i>         | 12. iwa       | <i>y</i>         |
| 2. kɪtʃiwa    | <i>hace</i>              | 13. kotʃteka  | <i>duerme</i>    |
| 3. vɪtstʰɪ    | <i>espiná</i>            | 14. umɪ       | <i>dos</i>       |
| 4. tunatʃ     | <i>sombra</i>            | 15. sa        | <i>solamente</i> |
| 5. itstɪk     | <i>frío</i>              | 16. puktʰɪ    | <i>humo</i>      |
| 6. ok         | <i>otro</i>              | 17. tʃuka     | <i>llora</i>     |
| 7. aloʃoʃtʰa  | <i>grupo de naranjos</i> | 18. ma        | <i>dejar</i>     |
| 8. tʰaketsoma | <i>muerde</i>            | 19. kɪtʃiwa   | <i>hace</i>      |
| 9. ajoktsɪ    | <i>no está aquí</i>      | 20. tʰɪsɪntʰɪ | <i>fuergo</i>    |
| 10. itʃkatʃ   | <i>algodón</i>           | 21. itʰapetʃ  | <i>su cama</i>   |
| 11. kɪpɪtskwa | <i>lo pellizca</i>       |               |                  |

---

<sup>2</sup> Fuentes de los datos: Kenneth L. Pike (1947) *Phonemics: a technique for reducing language to writing*. Ann Arbor, University of Michigan Press (datos originalmente proveídos por Richard S. Pittman); Richard S. Pittman (1961) The phonemes of Tetelcingo Nahuatl (Morelos) Nahuatl, *A William Cameron Townsend en el vigésimoquinto aniversario del Instituto Lingüístico de Verano*, Mexico City: ILV, pp. 643-651; y David Tuggy, c. p.

## B 14. Zapoteco de Quioquitani<sup>3</sup>

¿Cuál es la plantilla silábica máxima que se necesita para el siguiente corpus? ¿Hay evidencia de extrametricalidad? Mostrar cómo los ejemplos 1-5 pueden ser analizados por esta plantilla.

1.	milentʃ	<i>mosquito</i>	13.	lon	<i>cama</i>
2.	winj	<i>pequeño</i>	14.	kpaj	<i>escoba</i>
3.	ktanʃ	<i>Quioquitani</i>	15.	nis	<i>agua</i>
4.	kwesj	<i>mejilla</i>	16.	mto <sup>ʔ</sup>	<i>paloma</i>
5.	tʃeʔ	<i>jarro</i>	17.	mban	<i>triste</i>
6.	tsit	<i>huevo</i>	18.	kits	<i>cabello</i>
7.	ʃug	<i>clavo</i>	19.	mbidz	<i>sol</i>
8.	ʃutʃ	<i>cebolla</i>	20.	pe	<i>qué</i>
9.	nleŋkw	<i>chueco</i>	21.	tu	<i>uno</i>
10.	tsiŋk	<i>chupaflor</i>	22.	job	<i>cerebro</i>
11.	ʃpid	<i>hocico</i>	23.	plag	<i>hoja</i>
12.	tonk	<i>huitlacoche</i>	24.	skan	<i>banco</i>

---

<sup>3</sup> Fuente de los datos: Michael Ward, c. p.

## B 15. Las vibrantes de español (datos)

Vibrantes múltiples		Vibrantes sencillas	
<b>Posición inicial de sílaba y de palabra</b>	<b>Posición intermedia</b>	<b>Posición intermedia</b>	<b>Posición final de sílaba y de palabra</b>
'roxo <i>rojo</i>	'pero <i>perro</i>	'pero <i>pero</i>	mu'xer <i>mujer</i>
'raja <i>raya</i>	'fjero <i>fierro</i>	'fjero <i>fiero</i>	ru'mor <i>rumor</i>
'reð <i>red</i>	'karo <i>carro</i>	'karo <i>caro</i>	ko'rer <i>correr</i>
re'sar <i>rezar</i>	'buro <i>burro</i>	'puro <i>puro</i>	
'riko <i>rico</i>	'bara <i>¡barra!</i>	'bara <i>vara</i>	
'rima <i>rima</i>	'sero <i>cerro</i>	'sero <i>cero</i>	
'rosa <i>rosa</i>	gi'tara <i>guitarra</i>	ki'tara <i>quitarra</i>	
'ruta <i>ruta</i>		ba'ron <i>varón</i>	
ru'mor <i>rumor</i>			
	Las descripciones de la <i>r</i> en posición final de sílaba varían. Harris 1969 dice que la <i>r</i> en esta posición es una vibrante múltiple. Navarro Tomás 1965 dice que es una vibrante sencilla. Quilis y Fernández 1971 dice que es una <i>u</i> otra, y que varía según el estilo de habla.	<b>Posición final de sílaba y antes de consonante</b>	La vibrante sencilla a final de una frase tiene una pronunciación "altamente variable, que varía de una vibrante simple a una serie de vibrantes, sonoras o sordas, con o sin fricción (Stockwell y Bowen 1965:50). Harris 1969:46ff postula que es la vibrante múltiple que se presenta en posición final de enunciado.
La vibrante múltiple al inicio de palabra nunca es reemplazada por una vibrante sencilla en ninguna palabra. No hay vibrantes sencillas en posición inicial de palabra.		<b>Segunda posición en la sílaba</b>	
		'embra <i>hembra</i>	
		'triβu <i>tribu</i>	
		'seðro <i>cedro</i>	
		'kaβra <i>cabra</i>	
	<b>Posición inicial de sílaba y después de consonante</b>	<b>Referencias:</b>	
	'onra <i>honra</i>	Harris, James W. 1969 <i>Spanish phonology</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press.	
	son'risa <i>sonrisa</i>	Navarro Tomás, Tomás. 1965. <i>Manual de pronunciación española</i> . Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.	
	en'rike <i>Enrique</i>	Quilis, Antonio and Joseph A. Fernández. 1971. <i>Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos</i> . Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.	
	al'redeðor <i>alrededor</i>	Stockwell, Robert P. y J. Donald Bowen. 1965. <i>The sounds of English and Spanish</i> . Chicago: University of Chicago Press.	
	isra'el <i>Israel</i>		